Tratados — 16

Hechos Indios Varios.

Sermones

A S. Phelipe Neri en ultimo dia de dedicasion de templo en sevª por Pangora
Edicto de Fee en la cathl. de sevª por el Pe. Lespedes Dnica 2 de Quaresma
Accion de grasias por el Nacimt. de Luys 1 por Val divieso a la Univd. de Alcala
Deprecatorio en Domingo infra octavo del corpus 2 por el buen suceso de nras armas qe dixo el Pe. Pelayo
Accion de Gracias por la Victª de Briguega que dixo el P. Alfonso de Paz
De Desagravios al Stmo. en Dnica infra octava de Concepn. por el Pe. chrixto
Accion de grª al Sacramt. y Concepn. por Dn. Levanto
Funebre a un Religioso por el Pe. Jerrate
Funebre a Luis de Borbon Delfin con asistas de todos los Tribs. en sevª por Dr. Levanto
Funebre al mismo por el Pe. Garniz
Funebre al mismo en Granada por Sor Zelaiel
Funebre al mismo en Ronda por Naranjo
Funebre a Carlos 2 por el Mº Haro
Funebre al Pe. Tamariz por el Dr. Lelio
Funebre al Delfin Nieto de Luys 14 por el Pe. en sevª con asistª de todos Tribs.

A. u. P. fr. Jacome

P.

Laus

LAS SIETE
COLVMNAS,
EN SVS SIETE MATERIAS, DE LA Sapiencial Caſa de la Ciudad de la gracia Maria, en el Immaculado Myſterio de ſu Concepcion Puriſsima,

ELOGIADA POR SIETE SABIOS de la mejor Grecia, mi Seraphica Familia, en ſiete continuados dias;

VESTIDAS, EN EL DIA OCTAVO, Domingo, que ſe celebrò en el Religioſsimo Convento de Franciſcos Deſcalços, deſta Ciudad de Cadiz,

POR EL R. P. FR. CHRISTOVAL de SAN JOSEPH GALLO, Ex-Guardian, Predicador Conventual en el ſobredicho Convento.

LAS DA A LVZ

(CON GRAN BOCHORNO DE EL Autor) el M. R. P. F. GREGORIO de la Madre de Dios, hijo de la exclarecida Familia del ſeñor San Benito.

LAS DEDICA, Y CONSAGRA el Primero Sabio, à el miſmo Immaculado Myſterio de la Concepcion Puriſsima.

Con licencia: En Cadiz, Año de 1710.



SEÑORA,

A Quien mejor, que à vueſtra Soberanía, podia mi rendimiento conſagrar eſte Sermon, ſi no ay coſa de mas guſto para vos, que dedicaros Sermones? *Quid enim Verbi Matri aptius, quam Sermonem oferemus?* Y aunque es á vueſtro immaculado Myſterio, y de ſu Pureza me dize mi venerado Auguſtino: *Que nullam prorſus volo habere quæſtionem*; Ya, Señora, ſe acabaron aquellos tiempos, pues tan entrañada eſtà en nueſtras almas vueſtra Original innocencia! Marmoles, han ſido mudos Pregoneros

Dam. Orat. de dorm. Virgine.

D. Aug. de gracia c. Pelag.

Ecl. Maria

neros de tu Pureza! *Dignáre me, laudare te, &c.* Dixo el Achiles deste Mystrio, mi Sub.Scoto, à vn Simulachro Divino, representativo de Maria en su Pureza, que estava en las puertas de vn Templo Y diòse por entendido el Oraculo de el immaculado O sequio, haziendo inclinacion, y salva con la cabeza à su Original innocencia. Cuya maravilla, previsla con luz Divina por Augustino, discurria mi rudeza, que atonito diria: No quiero questiones con la gracia Original de Maria! Què, yertos marmoles confiessan su innocencia! Hasta las puertas manifiestan la entrada de su gracia: *Diligit Dominus porta Syon, &c. Duodecim*
David. 86. *porta, duodecim Margarita*; y registrada la formacion desta precio-
Ion. 21. siosidad, se admirara de la Concepcion de la Mariana Margarita, su Pureza; pues diga Augustino, hablando de la innocencia de Maria: *Cum de peccatis agitur nullam* :: *Quaestionem*! Porque (dize llamando nuestra advertencia) *Quidquid tibi vera ratione*
Ibid. *melius occurrerit; scias fesicet Deum* ::. *& sicut eam tu cogitatione*
Agu tom. 1 *preponis; sic eam Creator Deus Ordinatione praeposuit*! Este es, Seño-
liv. 3. deleb. ra, el obsequio de Augustino, y este es el de aquesta Obra, solo
Arb. c. 5. venerar vuestra Pureza; recibe solo en ella, Señora, la ofrenda
fol. 151. de lo enamorado, y no el borron de lo discurrido. Ya conozco lo Soberano de vuestra grandeza, y lo Pigmeo de la oferta; pero
Cret. de ord. dirè con el Cietense: *Nihil enim vltra habui, quod oferrem excel-*
dor. V. M. *lentissimae Omnium Matri Verbi, nisi Orationem*! Bien sabeis, Dueño mio, que si tuviera quanto se podia ofrecer, todo ós lo ofreciera, rendido à vuestros pies. Recebidlo, Señora, siquiera porque alude á el timbre de vuestra Magestad, y Soberania; pues COLVMNAS fueron, Señora, las que erigiò Salomon, en representacion victoriosa, y tropheo heroyco de la Real Casa de
3. Reg. vuestro Padre David: *Statuit Columnas in Templo*; en cuyo Escudo se afiançaba el derecho, que toda vuestra Real Casa tenia à la Corona de Hyerusalem; cuyo timbre, y honorifico blason, discurria mi rudeza, hazian alguna alucion à las Columnas, o discurrido en las Columnas desta Obra; ò estas, à las de aquella Sabiduria; y todas juntas, à las que fixó Hercules en esta GADITANA CIVDAD. Cinquenta, y años mas ha, que me lo
Sylu. in apoc. diò à entender vna Lusitana pluma: *Salomon erexit* COLUM-
4. n. 30. n. 42 NAS *tanquam trophea victoriarum Davidis, ad imitationem* CO-
cap. 2. LVMNARVM, *quas Hercules* (qui ducentis annis, praefesit Salomonem) *fixit in* GADIBVS. Señora, si tanta es la conveniencia entre vnas, y otras Columnas, merezcan los Hercules, que fixaron

fixaron estas, de vuestra gracia el beneplacito; que fue el que previò vuestro Padre David, quando en Persona de Dios, dixo: EGO CONFIRMAVIT COLVMNAS EIVS. Que assi estas, siendo de vuestra Divina aceptacion, solicitamos en ellas vuestro Patrocinio. Con la humildad, y rendimiento, que los criados llegan à los pies de su Señora; los vassallos à los de su Principe, y los hijos à los de su Madre, llego yo con todos mis hijos; yo, y todos ellos, hijos, esclavos, y vassallos vuestros, à los pies de vuestra Soberanìa, ofreciendo nuestros corazones en la pequeñez de este Obsequio, que como todos en èl tenemos parte, todos somos los interessados de vuestra piedad, de vuestro amor, y misericordia; representandoos vuestra immaculada innocencia, en la Sapiencial Casa de la Ciudad de vuestra gracia. Esta, Señora, espera de vuestra piedad, quien no debia esperarla; pero es mas poderosa para assegurarme vuestra clemencia, que para desconfiarme, mi culpa: Mas motivos os propusiera, si me lo permitiera mi debilidad flaca, rendida en esta cama; pero dexo vanas vozes, suplicando à vuestra Soberanìa, se digne atender á el Idioma de vn afligido corazon, incapàz de falsedad alguna: Assi lo suplica, y aguarda, *Psal. 74. n. 4*

SEñORA,

Con tus Esclavos, à vuestros Pies rendido

Fr. Pedro de la Cruz.

CEN-

Censura del señor Doctor Don Antonio de Roxas y Angulo, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia Cathedral desta Ciudad, Juez Synodal, y Apostolico de la Santa Cruzada.

POR Comision del señor Dr. D. Pedro de Guzman Maldonado, Prebendado de esta Santa Iglesia, Provissor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado, he visto el Sermon, que en la celebre Octava de la Purissima Concepcion de Maria Santissima Nuestra Señora, que consagrò al primero instante de su Soberana Animacion, el Religiosissimo Convento de los Padres Francifcos Descalços de esta Ciudad, Predicò el M. R. P. Fray Christoval de San Joseph Gallo, su Predicador Conventual. Y aviendole leido, no tiene que fiscalizar la Censura, si que exclamar la admiracion, pues como dixo Cassiodoro lib. 9. Ep. 22. *Neque enim fas erat, vt quod tantus Magister produxerat, sententia nostra, in eo corrigendum aliquid inveniret*: Pues parece, que el Maximo Doctor lo atendia presente, quando escribiendo à Paulino, dixo: *Magnum habes ingenium, & facile loqueris, & pure: facilitas que ipsa, & puritas, mixta prudentia est.* A mi me convenciò aun solo el nombre de su Auctor, para su elogio, como dixo en ocasion semejante, el Abad Guarino: *Sane Auctoritas tanti nominis, prima fronte, totum exinceps commendabilius reddit opus.* Nunca la leccion tiene el espiritu, y alma, que lo oìdo, pues la voz comunica mas alta impression, y gracia de la sabiduria que se escucha; causa, por donde el Angelico Doctor afirmò, que Christo Señor nuestro, Sabiduria Eterna, no imprimió, ni dexò escritos libros à su Iglesia, aviendo Predicado tanto en los tres años vltimos de su edad: *Quia Doctrina Christi, est spiritus, & vitæ, quæ scribi debuit, non attamento, sed spiritu Dei viui*: Mas esta Obra leìda, y oìda, es vna admiracion. Dedicò las siete Columnas de los sagrados Oradores de su Religion, à la immunidad del Mysterio, y aunque no aplicò à su eloquencia alguna, se llevò el *NON PLVS VLTRA* de los aplausos, dizenlo assi sus grandes noticias, que manifiestan la grande comprehension de Letras Divinas, y Humanas, pues en las Siete de la Sabiduria, hallò la Purpura de Hugo las siete Artes liberales, como podrà ver el curioso; si bien Galatino, descubriò los siete dias de la Creacion en ellos, y las Ancillas, que la Sabiduria imbiò para congregar á los vivientes al Alcazar eminente, dixo, que eran Adan, y Eva, para que reconociessen el nuebo

Do-

Domicilio, y Palacio, que fabricò el Omnipotente en Maria Santissima, su Madre, sobre las firmes Columnas de los Dones del Espiritu Santo. Practicò la antiguedad, dize Novarino, singularizar las Casas de los Abogados, poniendoles vna Corona en la puerta, y en la de los hijos del Descalço Francisco, como Abogados de la immunidad gloriosa de esta Divina Reyna, no vna, sino innumerables descubriò por su elegancia, y sabiduria; tiene assimismo el Auctor, la de su grande talento, y Oracion, conformandola con su apellido, pues entre todas las Aves, solo el *GALLO* logra, la que como à Rey la ostenta, que fue el reparo del Cardenal Vitriaco, porque èl sabe eligir los mejores granos para sus domesticas: *A cibo abstinet vt gallina comedat, & quandoque proprio rostro, arripit cibum, non vt comedat, sed vt illis ministret.* Y no reservando nuestro Auctor en su retiro Religioso tan docta Oracion, antes si, dandonos tan precioso grano, nos dà à entender, que estudiò para mantenernos en la disciplina sagrada del Pulpito, y con especialidad en el Mysterio de la Concepcion sagrada, pues disputan los naturales la causa, de que vna fiera tan horrorosa como el Leon, sea tan pusilanime en presencia del GALLO; y la razon es, dizen, que en el pecho de esta Ave, se cria, è incluye vna piedra estimable, llamada Alectoria, la qual predomina en el generoso bruto, y lo acobarda; assi, pues, el Leon del Demonio, queda humillado con la piedra preciosa de el Panegyrico de este GALLO. El Sermon, no solo no contiene proposicion contra nuestra Santa Fee, buenas costumbres, doctrina de los Santos Padres, sentido verdadero de la sagrada Escritura, si es tambien docto, ingenioso, y erudito; y segun mi dictamen, digno de que salga à luz, para confusion de los que no lo oyeron. Assi lo siento, salvo, &c. Cadiz, y Enero 24. de 1710.

Dr. D. Antonio de Roxas y Angulo.

LICENCIA DEL ORDIRARIO.

EL Doctor Don Pedro de Guzman Maldonado, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cadiz, Provissor, y Vicario General de ella, y su Obispado, por el Illustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Alonso de Talavera, mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad, &c.

Por la presente, doy licencia à los Herederos de Christoval de Requena, para que se imprima vn Sermon, cuyo titulo es: *Las siete Columnas, en sus siete materias*, que en el dia Octavo de la Purissima Concepcion de Maria Santissima Nuestra Señora, Predicò en el Convento de Religiosos Franciscos Descalços de sobredicha Ciudad, el M.R.P. Fr. Christoval de San Joseph Gallo, Ex-Guardian, Predicador Conventual en el sobredicho Convento; Atento aver sido registrado de mi orden, y no averse hallado cosa alguna, que impida el darse á la Prensa. Dada en la Ciudad de Cadiz, à 16. de Enero de 1710. años.

Dr. Guzman.

Por mandado de su merced,

D. Pedro de Hinojossa,
Not. Mayor.

APRO-

APROBACION DE NVESTRO CHARISSIMO *Hermano Fray Diego de los Angeles, Predicador de sus Mageſtades, Calificador del Supremo Conſejo de la Santa, y General Inquiſicion, Ex-Difinidor, y Padre deſta Santa Provincia de San Diego en Andaluzia, y ſu actual Cuſtodio.*

POR mandado de N. Chariſsimo Hermano Fr. ALONSO de la Concepcion, Lector de Theologia, Prefecto Apoſtolico de las Miſsiones a el Africa, he viſto, y regiſtrado vn Sermon, ſiete Columnas, en ſus ſiete materias, que en el dia Octavo, Domingo, de la Puriſsima Concepcion de Maria Santiſsima Señora Nueſtra, Predicó N. Hermano Fr. CHRISTOVAL de SAN JOSEPH GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en el Convento de la Reyna de los Angeles de eſta Ciudad de Cadiz.

Y aviendolo oído, y admirado con todo lo docto, y Religioſo del concurſo, admiro ſegunda vez, teniendolo á la viſta, lo dieſtro, y primoroſo de ſu Obra, en lo ajuſtado con que eleva, y coloca las Fabricas de los Hercules famoſos, que erigieron tan Celeſtial Structura; pudiendo dezir con el Penitente Maximo: *Mirum quod Herculeos labores exceſeris.* Iluſtrando todas fabricas, y manſiones, con que todos, y cada vno en particular puſo la delicadiſsima, quanto precioſiſsima piedra de ſu diſcurſo, a el immaculado Edificio de la Ciudad de la gracia; haziendo trabazon tan gracioſa con las ſiete Columnas del Salominico Edificio; deſcubriendo, y hermoſeando en lo dilatado de Ciudad tan gracioſa, no ſolo los nombres de los Artifices, ſino que como Mayor-Domo-Eſclavo de aqueſta Ciudad immaculada, ſatisfizo á cada vno ſu trabajo, laureando ſu nombre, y ſienes con la preciſidad de vna joya, ò Corona, que eſmaltava en cada vna de las letras de aqueſta Ciudad gracioſa; y aſsi, dezia mi rudeza, que eſte Sermon eſtà tan lexos de Cenſura, que ſi causò admiracion à el oírle, en termino de dos horas, cauſa dicha à el leerle, debiendo emplear la atencion muchas, y repetidas horas para celebrarle, pues todo èl es para venerarlo, porque todo èl reſpira fragrancias; admira vivezas, ſuſpende ingenios, y enciende afectos; moſtrando ſu Autor en todo la ſingular invencion en el aſſumpto; puntual eficacia en las Pruebas, ajuſtada *Hyeron. Epiſt. 2. ad Dem.*

 pun-

puntualidad en lo exornativo; y finalmente, eloquencia grave, profunda, y discreta claridad en todo: Y seria dolor, que el tiempo sepultara en el olvido las memorias de tan ingenioso Panegyrico: *Quis nosce Homerum, illius aeternum, si latuisset Opus.* Salga a luz, para que los que no tuvieron la dicha de oirle con el alma, y dulçura que su Autor lo Predicaba, crean lo que dize por la Obra: *Operibus credite.* Y considerando, que solo debo ser censor, y no Panegyrista del Autor, dirè solo lo que no puedo escusar; y es, que en cada discurso hallo ingenio, novedad, Magisterio, gala, y hermosura; cada concepto de por si, parece bien; pero mirandolos todos vnidos, resulta vna armoniosa hermosura, que les haze parecer mejor; assi fueron las Obras del Divino Artifice, que en la execucion de cada vna, la aprobaba su Divina eleccion: *Et vidit Deus, quod esse bonum*; y al verlas todas juntas, reconociò duplicadas ventajas: *Et vidit Deus cuncta quae fuerat, & erant valde bona.* Y pues? De donde les vino aquesta mayor belleza? *Quia ex eis* (dize el Abulense) *consurgit quidam ordo admirabilis vniversi.* Este es el orden, y hermosura de aquesta Salominica structura, cuyas prendas divididas, aun compondrian adequada, y cumplida belleza; pues què mucho, que vnidas, realcen tanto en su hermosura? Esto fue lo que dixo à Boecio, el grande Enodio: *Vnus est, qui vtrumque complecteris*; y si mi pluma anda corta en celebrar tanto à el Panegyrico, como à su Autor, solo es porque, *suficit dignis stricta laudatio.* Y assi, siento, que no solo merece se dé à la Prensa esta armoniosa Obra, sino que se eternize en la fama, para perpetua memoria. Assi lo siento, en este Convento de Cadiz, en 16. de Enero de 1710. años.

Genes. 1.

Abul.

Enod. Epist. 1. cap. 1.

Fr. Diego de los Angeles.

LI-

LICENCIA DE LA Orden.

FRAY ALONSO DE LA CONCEPCION, Lector de Theologia, Prefecto Apostolico de las Missiones del Africa, y Ministro Provincial de esta Santa Provincia de San Diego de Religiosos Descalços de N.S.P.S. Francisco, à N. Herm. F. CHRISTOVAL DE SAN JOSEPH Y GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en nuestro Convento de la Reyna de los Angeles de Cadiz de dicha Provincia: Por la presente, concedemos licencia, por lo que à Nos toca, para imprimir vn Sermon, dedicado à la Purissima Concepcion de Maria Santissima Señora Nuestra, Predicado en el sobredicho Convento, el dia Octavo, que se celebrò el dia quinze de Diziembre, proximo passado; cuyo titulo es: *Las siete Columnas en sus siete materias*: Por quanto por Censura de N. Charissimo Hermano Fr DIEGO DE LOS ANGELES, Predicador de sus Magestades, Calificador de la Suprema, y General Inquision, Ex-Difinidor, Custodio, y Padre de sobredicha Provincia, à quien cometimos el examen, Nos consta no tiene cosa contra nuestra Santa Fee, y buenas costumbres; y para que conste, lo firmamos de Nuestro nombre en el sobredicho Convento de la Ciudad de Cadiz, en 16. de Enero de 1710.

Fr. Alonso de la Concepcion,
Mro. Prov.

Por mandado de N. Charissimo
Herm. Prov.

Fr. Ignacio de San Juan
Secret.

BEATVS VENTER, &c. Lucæ cap. 11.
Tu quis es? Ego voz: Ioan. 1.



VALGATE DIOS POR DOMINGO, y quantos myſterios ocultas! Pero valgate Dios por myſterio, y quantas Purezas deſcubres en vn dia de Domingo! Aſſumptos ay, ſeñores, que ſe huyen del mas delicado diſcurſo, porque llegan à ſer monſtruoſos prodigios; y es tan monſtruoſo el de mi empeño, que el Aguila mas remontada Juan deſpidiò dos vezes el alma en vn dia de Domingo expreſſando tan encumbrado prodigio: *Ego Ioannes fui in ſpiritu Dominica die, & ſtatim fui in ſpiritu.* Pues no ſiendo yo Juan, aunque ſea de buen alma, y no de tan buen eſpiritu, como aquella, regiſtrâra el alma de tan delicado aſſumpto! Ora bien: Gracias ſon las que circunſtancian la dificultad de mi empeño; pero es tan diſcreta la de Juan, que la ſuya, que avia de embarazar la principal de mi aſſumpto, me la adminiſtra luz para mas facilmente diſcurrir. Es, pues, mi principal argumento aquel primero inſtante de la Original Juſticia de Maria, con la aſsiſtencia de aquella Euchariſtica Meſa, Purezas elogiadas por ſiete reſplandecientes Luzes, Exploradoras de aquella madrugadora Luz, Immaculada Pureza de Maria; y aunque viene tan hermoſamente lucida de mano en mano, à parar por vltimo en la mia; no es ſino, ò para que con mis tinieblas extinga ſus brillos; ò para que como criado la apague quando ſe acabe la Fieſta. Mas tengo algun conſuelo en mis deſalivio ſiguiendo las huellas de tan lucidos Maeſtros: *Saturati ſunt filijs, & dimiſerunt reliquia parvulis ſuis.* Brillaron con luzes de ſabiduria, que fue ſu mas rico ſuſtento, y como fue tan abundante la Meſa, dexaron reliquias para ſus parvulos; y yo por excelen-

Apoc. 1. — Dan. 16 — num. 14

cia.

cia el parvulo en todo; reconociendo el Combite que mis Maestros han hecho à sus auditorios, suspensos a la dulçura de sus ingenios, dexandolos todos hambrientamente satisfechos; esperaba algun bocado, y he sido tan venturoso, que sobre dexarme la Mesa puesta de vna, y otra candida Pureza, como parvulo acepto el combite de sus Reliquias; que la Divina Sabiduria assi me combida: *Si quis est parvulus veniat ad me.* Que es para instruir mas à los parvulos, en que resplandece mas su bizarria generosa, *Testimonium Domini fidele; sapientiam prestans parvulis.* Con que vfanamente dichoso celebra oy mi fortuna reliquias que ha recogido cuydadoso de las siete brillantes luzes exploradas de la madrugadora candidèz de Maria. *Prov. c. 9. n. 14.*

El Domingo passado vimos la gracia entre cadenas. Pues! No fuè el dia dõde el yerro de la culpa rindiò bassallage à la gracia Original de Maria? Si; que gracia entre cadenas; *Ioannes in vinculis*; en libertad mas graciosa, assegura de Maria el dia de oy la immunidad de su Original Pureza. *TV QVIS ES*? le preguntan el dia de oy los Sacerdotes, y Levitas al Baptista? Por ventura eres Elias? eres Profeta? *non*; responde de Iuan su gracia. *Quid ergo*? *Quis es*? ea! dinos quien eres? *Quid dicis deteypso*? *Ego vox*: Que voz? *vox clamantis*; que clama essa voz? Que! *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi*. Lo que exclama esta voz es que el poder de Dios, que brilla en aquel Eucharistico Sacramento preservò à Maria en los candores de su Original justicia; y para afiançarlo con mas evidencia Iuan como Secretario lo testifica; *& scimus, quia verum est testimonium eius*; Luego de Juan la gracia aun que entre cadenas, assegura de Maria el dia de oy su Original Pureza? *TV QVIS ES*? *ego vox. Ecce Agnus Dei.... Peccatum mundi.* *Math. 11.* *Joan. 1* *Ibid.* *Ibid.*

Siete son las vozes de la sonora musica; y siete han sido Señora las que han levantado de punto la de tu Original justicia; y para que mas se descubre èl con trabajo de la mia, viene el dia de oy no à hazer Choro en tàn sonora Capilla, si solo Señora rendido à venerar vuestra Immaculada Pureza, confessando Señora que mas quisiera sacrificar respectos, que ofrecer tan desaliñados discursos, Victimas grosseras de mi rudo entendimiento! pero aviendo de ser precisso el sacrificio, tenga este siquiera el merito, por rendido à la voluntad de quien assi favoreciò la mia, obligandola con dulce Imperio à el arrojo de vuestro abismo.

Allà contemplava vn Philosopho la immensidad de las Aguas; y no.

y no pudiendo apurar el alma de tanto abismo, se arrojò à sus corrientes, diziendo: *O abisse cum te capere non possim, tu me recipe!* O abismos de las gracias de Maria! (y si vn abismo llama otro abismo; *abissus, abissum invocat.* O abismo de las Eucharisticas Purezas de Christo en el Sacramento! y continuandose los abismos; O abismos de sabiduria, que han precedido mi ignorancia!) yà que la immensidad de tus Purezas no cabe en mi entendimiento, recive allà mi entendimiento! memoria! y voluntad, en tu abismo! *tum recipe! AVE MARIA.*

David.

Beatus Venter, &c. Luc. 11. in cap. *Tu quis es? Ego voz.* Ioan. 1. cap.

Dia que predicò el Auct. en Santa Maria

LO que por excelso, y encumbrado, no se puede comprehender; es regla sabida de Theologos, recurrir à sugetos para poderlo registrar. Diònos noticia desta senda S. Lucas el dia de oy: Ayèr sagrado Choronista, os discurri à lo Escholastico, dificultando; pero oy, ò por mas dificultoso; O por mas necessitado, ò por vno, y otro; os imploro; à lo expositivo; y assi registro la Escritura de vuestra letra. *Beatus venter; venter tuus*, dixo el 5. y 6. de los Canticos, *eburneus distinctus gemmis. Saphiris.* La Caldea, *venter tuus munitus clypeio* La Tigurina; *venter tuus, vrbs, & civitas munita.* Maluenda del H. b. *Venter tuus, domus pudica* Los Canticos, *venter tuus sicut acervus tritici vallatus liliis*; Tu christalino Thalamo, querida Esposa mia, brilla con la hermosura del Saphiro; guarnecido con escudos; es Ciudad divinamente fortalezida; *vrbs & Civitas munita*; y esta; dezia mi rudeza, es entre todos los similes, comparacion mas que misteriosa; porque si *vrbs dicitur ab orbe*; quien con mas propriedad orbe Divino, que el vientre de Maria Santissima? *Quia quem Cœli:::. Tu gremio, S, tuo orbe* (dixo Mendoza) *contulisti!* Y si Ciudad, *dicitur à Civium vnitate*; Què Ciudad mas hermosa, que el vientre Virgineo de Maria, que aun en su primero instante nos dà el Ciudadano de la Gloria; *De qua natus es IESVS!* Vnidad Capital de la Catholica Iglesia; *Civitas, à Civium vnitate!* Y Ciudad tan pertrechada, que el pan de municion que en si encierra

Luc. 11
Cant. 7.
Men. in
David. in hunc. Loc.

encierra, aun en su Original justicia, es aquel bocado de la Gloria; *venter tuus:: tritici; vallatus lilijs. sicut lilium, &c.* Ciudad, que eligiò el Rey de la Gloria para la sapiencial Casa de su hermosura; adornandola con la belleza de siete Columnas, en sus siete materias, exprecivas todas de su Original Pureza; *Sapientia::. Domum excidit Columnas septim! venter tuus, Domus pudica!* Luego quando celebramos de Maria su Original justicia, registramos su vientre Virgineo Ciudad fortalecida, Casa, y Palacio, que estableciò el Divino Artifice para morar en sus nevadas Purezas? *Beatus venter. Venter tuus; Gemmis. Saphiris. Clypeis. Vrbs, & Civitas munita. Sicut acerbus tritici. Valatus lilijs. Sapientia:: Domum. Excidit Columnas septem.* Lo fuerte, rico, abundante, pacifico, y precioso de Ciudad tan graciosa registrarà el Escriturario en *David*, en el *Apocal.* en *los Reyes*, en los *Numeros*, en *Josue*, en *Isai.* en los *Proverbios*, en *Isai.* en los *Cant.* en *Job*, 86. 2 1.
en *Zach.* en *Baruch.* y finalmente en *Ezech.* 2. c. 20.

Siete fueron las Ciudades de Grecia, que tuvieron entre si 35. 20
gran contienda, sobre qual avia de posseer à Homero quando 55. 31
muerto; siendo assi, que ninguna le quiso recebir, honrandole, 65. 8. 5.
quando vivo; y oy vemos, que siete Sabios de la mejor Grecia,
Seraphica Provincia mia, han esclarecido de aquesta Ciudad de 14. 3.
la gracia Maria su habitacion graciosa, elogiando los brillos de 44
su immaculada Pureza; llegando despues de tan lucidos dias, la noche de mi ignorancia, ilustrada con David, à dezir: *GLORIOSA DICTA SVNT DE TE CIVITAS DEI!* O Ciudad *Psalm.*
de la gracia Maria, singulares brillos han ilustrado el primero 86.
instante de tu immaculada Pureza! Han descubierto aquella madrugadora Luz de tu Original innocencia en siete resplandecientes dias! *Gloriosa:; Dei!*

Es el numero septenario el tercero numero desigual, con *Phil.*
cuya desigualdad, se regozija la naturaleza humana: *Gaudet natura numero septenario*; *Jud.* cuya desigualdad, es indice de la gracia *Omero*
de Maria, en la masa de la humana naturaleza. Mas; es el numero septenario todo Divino, por cuya causa los Pithagoricos le consagraron à la Diosa Palas, por symbolo de la Pureza: *Idcircò Cœlestis Puritatis exemplo, Palladi sacrum fecerunt.* Ciceron en el sueño de Scipion, dezia, que este numero, es el termino, y *Pisc.*
complemento de todas las cosas: Terminòse, pues, con este *num. 7.*
numero, el Purissimo septenario de immaculadas Purezas de la Ciudad de la gracia Maria, elogiada por siete Sabios de la mejor

jor Grecia, Seraphica Familia mia; para que si allà la mayor glo-
Plut. in ria de los de Grecia, fue, el que con sus maximas se ilustrassen
apoth.6 sus nombres, tierras, y Prosapias; aqui con los elogios de la
8.&25 mejor Ciudad de la gracia Maria, se ilustrassen los Sabios de tan
immaculada Pureza. Vn armonioso septenario de hermosuras brillò en aquellos de Grecia, y en esta de la Original gracia brillan mas que septenarias bellezas. Siete Columnas, esculpidas en la Sapiencial Casa. Siete Sabios, que en siete dias cada vno ha fixado su Columna. Siete nombres, con siete maximas. Siete premios, cada vno para su Sabio, descubiertos en cada letra de las siete, que componen el nombre de *CIVITAS*, y *COLVMNA*, engastando en cada letra vna joya de Concepcion, que ilustra à cada Sabio de aquesta Ciudad graciosa; porque siendo Ciudad de tantas riquezas: *Civitas aurum mundum. Ego sternam per Ordinem Lapides tuos; fundabo te in Saphiris*; razon es, que los que han ilustrado su innocencia, gozen el premio de sus abundancias Divinas. Las que necessita vnicamente mi Pobreza (ò
Apoc. 21. Ciudad Divina!) solo son el ver cumplido, Señora, aquel sagrado baticinio: *De Civitate, quam elegit, veniet vobis auxilium*!
Isai. Este, Señora, es el que ansioso solicito! Y si vuestra gracia me empeña à conseguirlo; los empeños de los que han elogiado vuestra gracia, me sozobran à su consecucion graciosa! *Excidit Columnas septem*!

La primera Columna, que fixò el Divino Artifice en la Sapiencial Casa de la Ciudad de la gracia Maria en su primero
5. in c. instante, fue de Marmol; consta de los Cantares: *Columnæ marmoreæ super bases aureas*. Symbolizase en esta materia, la total hermosura del Alabastro de su Pureza, que como dixo el Grande Alberto: *Frigidum á concupicencia, & candidum á Virginitate*; vestidura, que consta del mismo capitulo: *Tota pulchra es*
Alb. magno de laud. V. Maria, *Maria*; y maxima, que adornò el primero Sabio, con aquel su emphatico lemma de, *VIRGO MARIA, & OMNIA*; infiriendo la Omnimoda, y total Pureza de su Original innocencia; Pureza elevada a tanta Eminencia, que no hallando *in creatis* simil conque poder iguaiar su hermosura, elevò lo primoroso de su Obra a proporcionarla con las producciones *ad intra*; igualando à Maria, en su innocencia, á el Eterno Padre, engendrando à su Divino Verbo por el principio productivo, fecundado de la Divina Essencia; assi se concebia Maria en su Pure-
D. Ber. za: *Ego ex ore altissimi prodivi*; y igualandose á el termino engendrado,

gendrado, y tanto, que parece dexaba el ser de Maria, y vestia el de la noticia genita: *Amicta Sole; vestis Solem nube, & ipsa vestiris nube.* Igualandose lo vltimo à el Padre, y el Hijo, produciendo à el Espiritu Santo; y à este Divino fuego, como producido del Padre, y del Hijo, á el principio productivo, que es el Divino amor: *Ego Mater pulchra dilectionis*; de cuyos similes Divinos, inferia mi rudeza, que aquesta Concepcion Purissima, ò era transumpto de la Trinidad Beatissima, ò que aqueste Trinado prodigio era transumpto de aquesta immaculada innocencia. El desempeño me lo afiança mi amado Pablo ad Rom. y ad Heb. D. Ber.

Invisibilia Dei, dize à los Romanos, *per ea quæ facta sunt, intellectu conspiciuntur*; como si dixera, obrò Dios el Mysterio de la Concepcion de Maria, como por aquella invisible, y Trinidad Santissima; para que el conocimiento de aqueste Trinado prodigio, por este de immaculadas Purezas se adquiriera; y consta con evidencia: Porque en aquesta purissima carne, oy concebida, brilla vn simil de aquella Trinidad Santissima, pues brilla vna carne con tres existencias, symbolo de aquella Divina naturaleza en tres Divinas Personas; vna carne, que siendo de Maria purissima, es igualmente carne de Christo; y assimismo, esta, que es de Christo, y Maria, en aquella Divina Mesa; luego en esta carne, ò Pureza, concebida con tres existencias, admiramos vn simil de aquel Trinado prodigio; vno en Essencia, y Trino en Personalidades Divinas; luego esta purissima Obra es transumpto de aquella Trinada hermosura? Cap. 1. 20.

Consta, con mas evidencia, en las relaciones Divinas; porque en aquesta carne oy concebida, brilla vna naturaleza con tres relaciones distintas; assi como *in Divinis*, vna naturaleza en tres relaciones soberanas: es evidencia; porque se concibe hija de quien ha de ser Mrdre; Madre de quien ha de ser hija, y Esposa de quien ha de ser Madre, y hija. Pues: Y como *simul* ha de ser Madre, Hija, y Esposa? Como? Yo lo diré: Siendo Hija, Madre, y Esposa del mismo Dios; porque es hija del Eterno Padre, que es Dios; Madre del Divino Verbo, que es Dios; Esposa del Espiritu Santo, que es Dios, que es lo que le canta la Iglesia: *Ave Filia Dei Patris; Mater Filij; & Sponsa Spiritus Sancti*: Luego en esta Concepcion purissima, assi como *in Divinis*, admiramos de vna Essencia provenidas tres relaciones Divinas; assi en esta acrysolada pureza, tres relaciones distintas en

 vna

vna carne concebida en Original innocencia; luego esta Concepcion purissima, es transumpto de aquel Trinado prodigio. Y *ex consequenti*, *invisibilia Dei* ::. *conspiciuntur intellecta*; y diga, aunque *á contrario sensu*, para inteligencia de toda la proposicion, à los Hebreos, que:

1. ad Romanos cap. 11. 3.

Ex invisibilibus visibilia fierent; que assi dirè yo, que el Trinado Mysterio, es como vn transumpto de la Concepcion purissima: Y como? Yo lo dirè: El Mysterio de la Trinidad Beatissima, no consta de vn Padre Virgen, de vn Hijo sin Madre, y de vn Espiritu Santo Esposo, sin Esposa? Es constante; pues registremos en aquesta concebida Obra, aquella singularidad de Trinada maravilla; pues se concibe Madre, y Virgen, propriedad del Eterno Padre; brilla la excelencia del Hijo sin Madre, produciendolo como Madre, y sin Padre, *in creatis*; y brilla la prerrogativa del Espiritu Santo de Esposo, sin Esposa, siendo Esposa, sin Esposo; luego de aquel Trinado, è invisible prodigio, parece que se evidencia el de la Concepcion purissima? Pues diga con mi amado Pablo, que no solo *invisibilia Dei* :: *intellecta conspiciuntur*; sino que, *ex invisibilibus* ::: *fierent*; que es lo mismo, que el aver dicho, que, ó este Mysterio de la Concepcion purissima, es transumpto de aquel Trinado prodigio; ò que aquesta Trinada maravilla, transumpto de aquella immaculada innocencia; siendo esta Concepcion purissima, vna demonstracion soberana de mysterios prodigiosos; digalo Augustino, *de carne Maria* (que es la que oy se concibe) *carnem accepit*; *Verbum Caro factum est*; *& ipsam carnem nobis manducandam dedit*; que es aquel Eucharistico prodigio: Luego purezas, que tantos mysterios evidencian, razon es, que sean transumpto de tan encumbradas maravillas, y assi, diga el primero Sabio, que tan immaculadas purezas, solo se deben proporcionar con producciones Divinas: *Ego ex ore, &c. Amicta Sole, &c. Ego Mater* ::. *dilectionis*; y assimismo, proporcionese para el primero Sabio, por la propriedad con que elevò la hermosura de su Obra la belleza del *Crysolito*, cuya primera letra *C*, es la primera tambien de CIVITAS, nuestra Ciudad graciosa, formando de su hermosura vna joya de Concepcion; es el Crysolito vn remedo de aquel Trinado prodigio; *Crysolitus*, dize Picinelli, *RADIAT COLORE TRI FORMI*; *PVRPVREO, VIOLACEO, & ROSEO*; y prosigue: en el Purpureo, *Potentiam Patris demonstrat*, *in Caneleo humilitatem Filij*; *& in Roseo amorem*.

Pisi. hic

amorem Spiritus Sancti. Descubrese similitud mas mysteriosa, porque dize el mismo Piscinelli, que son estos colores tan entrañados en la naturaleza del Crysolito, como la luz en la de la llama; y siendo assi, oygamos á Augustino: *Da mihi lucem, sine flam ma, & do tibi Deum Patrem sine Filio*; Infierase aora lo rigoroso del simil mysterioso, que dize el Crysolito con aquel Trinado prodigio; Luego, hermosura que tanta proporcion dize con la armonia de tan mysteriosa Fabrica, razon es, que sea el premio del primero Sabio; y tambien, porque su hermosura comiença con la letra *C* de aquesta Ciudad graciosa.

TV QVIS ES? Ego vox.: Què voz? *Voz Patris intonuit*; *Joa. 1.* *voz enim tua dulcis! Sonet enim voz tua in auribus nostris!* Fue esta voz del primero dia, la de N. Charissimo Hermano, y Padre *Primero Sab.* (y con razon Charissimo, porque á dilectiones tan cariñosas de Padre, *Filius meus dilectus*, corresponden duplicadas dilectiones en los hijos) FR. PEDRO DE LA CRVZ; Pedro, dize *Ex Difi. y Cust.* Laureto, se interpreta sombra; pero es lucida nube: *Nubes lucida*. Y de vna, y otra suerte la necessito *Lucida*, por lo que toca *Pad. de* à el mysterio; y *Nube*, ò obscura, por redemida; la Cruz fue el *Prov.* instrumento donde se compensò aquella primera culpa; luego en el nombre del primero Sabio, se mira vna alucion mysteriosa de la immaculada innocencia.

Buelvo à preguntar: *TV QVIS ES?* Y me responde el mismo Christo: *TV ES PETRVS, & super hanc Petram*; Y discurria mi rudeza; *Quis est?* Quien es, el que se puede dezir, solido fundamento en la extencion del Culto de aqueste immaculado Mysterio: *TV ES PETRVS. Quis est?* El que ha solicitado diplomas Pontificios, para que en las purezas de aquellas Aras, se prefiera la innocencia immaculada de Maria, à el Culto mas venerado de aquella Celestial comitiva? *TV ES PETRVS! Quis est?* La madrugadora voz, que con sus Astros matutinos combida de toda su Provincia a la devocion piadosa, para que admiren de su Celestial Patrona los brillos de su Alva, y candida innocencia? TV ES PETRVS: *egredimini:: Reginam vestram:: Astra matutina:: Sol, & Luna mirantur*: Luego Hercules tan sin segundo, que tanto ha extendido el Culto de la Original Justicia de Maria; razon es, que sea el primero Sabio, entre todos los Sabios, que han fixado de la Sapiencial Casa las Columnas de su immaculada innocencia.

La segunda Columna, que fixò el Divino Artifice en la

Hier. 1. Ciudad de la gracia en su Concepcion immaculada, fue de hierro; consta de Hieremias: *Ego quippè dedi te in Civitatem munitam, & in Columnam ferream, & vellebunt adversum te, & non prevalebunt, quia ego tecum sum, vt liberem te.* Todo respira fragrancias de la immaculada pureza: Symbolizase en esta Columna, dize Alberto Magno, la fortaleza con que Dios prevìno à Maria en su Original Justicia; y à esto aludia, discurria, mi rudeza aquel Regio combite del Musico Rey, con que el segundo Sabio combidò à que registrassen la hermosura de su Obra: *Venite, & videte::. Quæ posuit prodigia*; Què prodigios, Sabio Rey? Què portentos, Hercules invicto? seran los de aquella peregrina belleza? Que Juan nos dize en su Apocalypsi: *Mulier amicta Sole.* Si; pero con mas singulares circunstancias: *Prodigia*! *MVLIEREM FORTEM*; los prodigios son la fortaleza de vna Muger? Pues; no consta del mismo capitulo, que, *quis inveniet*? Es verdad; pero se mirô Maria entre aquellas Divinas ideas, que, *Axincit fortitudine*! *Fortitudo, & decor indamentum eius.* En su Original Justicia se anivelaron las candidezes de su pureza, con lo esforçado de su fortaleza; que aun no ñ. mysterio le vistió el segundo Sabio, en su primero instante, con el Real Cetro de REYNA, y soberana, brillando en su Original justicia tan esforçada, que aun de la misma inconstancia hizo fortaleza.

Alb. magno de Laud. V. Mar.

David.

cap. 12.

Pro. 31

Ibidem.

Fiat Firmamentum in media aquarum, dezia el Historiador Moyses; fixase la grande Columna del Firmamento en medio de las aguas. Moyses, què dezis? En medio de las aguas? Ay inconstancìa mayor! No es sino la mayor estabilidad de los afseos de Dios; que de este Elemento fluido, è inconstante establezca Dios la fuerte Colnmna de la Concepcion de Maria! Pregunto; no fue la Divina Palabra la que diò à esse Elemento su fuerça? Si, dize el Benjamin Divino: *Ipse dixit, & facta sunt*; No es tambien la Divina Palabra raiz, y origen de la naturaleza? Si, dize San Ambrosio: *Sermo eius est origo naturæ*; y esta Concepcion de Maria, no es tambien Palabra de el Altissimo? *Ego ex ore, &c.* Assi! Pues què ay que admirar, que de vn Elemento fluido, è inconstante, por ser symbolo de la Original gracia de Maria, firme Dios, y afirme la Columna del Firmamento? Pues diga Moyses: *Fiat Firmamentum, &c.* que assi sabrá el mundo, que Maria en su primero instante vistiò tanto esfuerço, que aun de la misma inconstancia hizo acrysolada fortaleza; y diga San

Moi. 9.

Ioan.

D. Amb in hunc. loc.

Ber-

Bernardo: *Ave Regina omnibus Firmamentis tu firmior Columna! Tu fortius Firmamentum!* Y diga el segundo Sabio, que aunque *Mulierem fortem,&c. inveniet?* No es dificultoso, que se halle Maria, pues *accinxit fortitudine; fortitudo : indumentum eius.*

No he perdido de vista Hercules tan famoso, que fixò esta Columna en la graciosa fabrica de la Mariana pureza : A ver si hallo el premio de su trabajo. Este es, el de vna Corona, que esta coronaba, dize Alapide, los capiteles de las Columnas: *Et malogranata super capitella columnarum*; vna Corona de granadas es el premio del segundo Sabio, muy proprio de la immaculada pureza; porque si Maria en su primero instante, le Predicò Reyna, ha de ser la granada el premio de quien la Panegyrizò soberana en su primera pureza; porque en la primera formacion de la granada, luego que tiene ser se admira Reyna Coronada. Si no es, que diga, que siendo la segunda letra de Civitas I, y la segunda de columna O, lo mismo avia de ser concebirse Maria, que hallarse Coronada Reyna; y si no, admirese la figura de la I, y O, que vna muestra la de columna, y la otra la de vna Corona; indices soberanos, que Maria, aun en su primero instante, y por naturaleza, fue Reyna Coronada. Si no es, que diga, que leìdas la I, y la O, que dizen IO, y en anagramma dizen OI, que es como si dixera el segundo Sabio, OI (que fue el segundo dia) que Prediquè á Maria Reyna en su Original justicia, me hallo IO coronado de vna hermosissima Guirnalda, *& malogranata,&c.* Alap. hic.

No se contenta mi cariño, con solo esta Corona, pues de tantas llenò à Maria, que hasta las vozes, y mugeres, que exclamaron su pureza, cifraban Estrellas, y Coronas: *Extollens vocem, quadam mulier* STELLA; buelva la segunda letra I de *Civitas*, y esmaltese la preciosidad del Jaspe en ella, para que en su hermosura se engaste vn Anillo para la mano del segundo Sabio, que le sirva de Corona: *Eris Corona gloriæ* (y dixo la Caldea) *Annulus, & circulus, in manu Domini.* Y pues? Por què mas de Jaspe, que de otra belleza? O! Es el Jaspe la hermosura que se halla en el Aspid de la culpa en su quebrada cabeza, por la Original justicia: *Super aspidem, &c. ipsa conteret,&c.* Assi? Pues preciosidad, que fue triumpho de Maria en su Concepcion purissima, sea presea que adorne del segundo Sabio la hermosura de su mano: *Erit Corona :: in manu Domini.* Luc. 11. Isai.

TV QVIS ES? *Ego vox*: Qué voz? La de el M. R. P.

FR.

2. *Sab.* FRAY FRANCISCO DE SAN BVENAVENTVRA.
Lector Francisco, dize Claud. Rot. que, *dicitur, ratione fortitudinis*;
de thgá- ya tenemos la hermosura de su Obra; Francisco, mi Padre, ad-
y difini- mirando de mi Ventura su belleza, Gitano à lo Divino, previò
dor. la Buenaventura de mi Religion sagrada, diziendo: O BVE-
NAVENTVRA DE NIñO! Baticinio, que discurria mi rudeza, haze alucion mysteriosa á las mas tiernas delicadezas, y purezas de esta Divina Niña; Ventura de la gloria, y Columna de inexpugnable fortaleza en su Original justicia: *Ego quippè:: & in Columnam ferream. Franciscus ratione fortitudinis. Mulierem fortem. Fortitudo, & decor. &c.*

La tercera Columna, que esculpiò el Divino Artifice en la Sapiencial Casa de la Ciudad de la gracia, fue de metal; consta de los Reyes: *Et finxit Columnas areas decem, & octo cubitorum*
Reg. 3. *Columnam vnam*; y antes que admiremos su hermosura, regis-
tremos de el tercero Hercules, como fixò la de su Salominico edificio: Fue su graciosa Obra, haziendo el Vientre purissimo de Maria, con la hermosura de tres crystalinos espejos; CONCAVO, donde mirandose los hombres, hallaban en su Original pureza los aumentos de la Divina gracia; CONVEXO, para las sagradas inteligencias, que registrando de Maria su innocencia, lograban tambien sus sagradas inteligencias; y
Pisc. PLANO, para la Trinidad Beatissima, con aqueste emphatico
v rb. lemma, OMNIBUS OMNIA. Y dezia mi rudeza, que el
spec. Thalamo Virgineo de Maria, siendo como dize Ghislerio sobre el 7. de los Cantares: *Venter tuus*; idest, *Speculum rotundum*; siendo vn crystalino espejo, serà con tres hermosissimas luzes, CONCAVA, CONVEXA, Y PLANA; en cuyas luzes se miran hombres, Angeles, y el mismo Dios; en cuya transparen-
Pisc. cia gravò Pis. este lemma ALTERIVS LVMIE GAVDET;
ibid. y discurria assi, que siendo el Thalamo de Maria, espejo con tres lucidissimas luzes, no solo hombres, y Angeles, admirando su innocencia, aumentaban sus soberanías, sino que siendo tambien espejo de la Trinidad Beatissima, LVMINE SVÆ GRATIÆ GAVDEBAT. Para afiançar lo emphatico deste
Mund. lemma, oygamos del Nazianceno vna pregunta.
simb. *Quid nam Deus ante Conditum Orbem egerit?* Què haria Dios antes que criasse aquesta vistosa machina del Vniverso? Y res-
S. Amb. ponde (à mi ver, como que se miraba en el Plano espejo de la innocencia de Maria) *Ille, S, sua splendorem forma gaudebat in puritate*

ritate Mariæ; numen quæ suum triplicique luce, parique speculo nitebat; de donde inferia mi rudeza, que en aqueste espejo Plano de la Original pureza de Maria, no solo hombres, y Angeles hallan el auméto de soberania, sino que tãbien la Trinidad Beatissima, admirando su pureza, halla como vn AVGEN maravilloso de su grandeza.

Vidimus gloriam eius gloriam quasi Vnigeniti: Vimos, dize Juan, hablando de aquel Trinado prodigio, su gloria. Y es gloria, como de Vnigenito á *Patre*. Pues !Aguila Divina, en todas tres Divinas Personas no es vna la gloria, y Mageſtad de su soberania? Asi es, dize San Athanasio: *Æqualis gloria, &c.* Pues què gloria es esta como de Vnigenito, que parece no brilla *ad æqualitatem* en todo aquel Trinado prodigio? O! Miren, señores: La gloria del Vnigenito brilla en ser producido del Padre; y con el Padre producir à el Espiritu Santo; el Padre tiene su gloria en no ser producido, sino producir, ò engendrar á el Hijo, y el Espiritu Santo. O! Parece, que no goza de esta soberania? Y por què? Por q̃ solo es producido por el Padre, y el Hijo, y no produce, ni engendra como el Padre, y el Hijo: Pues què remedio? Concibase aquesta Divina Niña, que fuera de correr por su quenta Obra tan graciosa, hallarà *in Divinis* su cumplida gloria *quasi Vnigeniti*. Y como? Yo lo dirè: Concurriendo à la Original pureza de Maria, para que despues tenga la gloria, que en virtud del concurso con esta Divina Niña, produciendo vn Hombre Dios, y vn Dios Hombre, tenga la gloria *quasi Vnigeniti*; que consiste en ser producido, ò engendrado de el Eterno Padre, y en producir à el Espiritu Santo; assi este mismo Espiritu Divino, producido por el Vnigenito, producirà con Maria, concebida en gracia, vn Hombre Dios, ó vn Dios Hombre: Y assi, se dirá, que el Thalamo de Maria, fue crystalino espejo con tres luzes CONCAVA, CONVEXA, Y PLANA, donde no solo Angeles, y hombres hallaran aumento à su soberania, sino que tambien la Trinidad Beatissima hallò como el AVGE à su grandeza. Y aora entendi yo à Hyesichio, quando dixo, que esta Divina Niña era COMPLEMENTVM TRINITATIS.

D. Joa. 1.

Ath.

La tercera letra de Civitas es *V*, que en el Arithmetico Latino vale por cinco, vnidad, que se compone de el numero impar de tres, y del par de dos; cuyo numero la antiguedad le consagraba à Mercurio, Dios de la eloquencia; en la tercera le- *Laur. Bei.*

tra

tra de Columna; que es L, que vale por cinquenta, se afirma todo el concepto; y es, que siendo sin quenta, y sin igual la fabrica de la tercera Obra, fue el tercer Sabio el Mercurio de la elegancia en lo primoroso de su gloriosa Obra; à cuya elevada machina le corresponde por premio la hermosura, que adornaba los Capiteles de las Columnas de los Reyes: *Capitella fecit*

Reg. 3. 7. *super capita Columnarum*; y dize Pic. *Capitella, quasi opere lilij fabricata*; vn premio de hermosissimos Lirios, symbolo de la Original pureza: *Quasi lilium, &c.* es el que laurea à el tercero Sabio de aquesta graciosa Obra.

3. Sabio Lect. de thga. *TV QVIS EST? Ego vox*: Què voz? La del M. R. P. FR. ALONSO DEL ESPIRITV SANTO. Alonso es lo mismo, que ORATIO DEI, Oracion de Dios: De esta, dixo mi Ventura, que *illuminat cuncta*, y este, dize Pic. que es elogio del Sol, cuya hermosura, dize Crysippo, es Maria en su

Cris. in Lau. V. Maria. pureza: *Ave fons lucis omnem hominem illuminantis*! Claro està, que avìa de ser assi, porque siendo assistida de las luzes del ESPIRITV SANTO, todo lo avia de iluminar en su pureza; y todo se avia de cifrar en el nombre del tercer Sabio, que fixò su Columna à el Sol de la immaculada pureza, ILLVMINO CVNCTA. ORATIO DEI.

De Oro fue la quarta Columna, que esculpiò Sal, en la Casa de su Real assistencia; consta del Eclesi. *Columna aurea super*

26. *vases argenteas*; y prosigue ilustrando mas la Obra de su Original pureza: *Et pedes firmi super Plantas stavilis mulieris*, que fue Maria, por anthonomasia, la Muger vnica privilegiada en su Original innocencia. Symbolizase en la materia de esta Columna, dize Alberto Magno, el rendimiento de su humildad profunda, hermoseando la graciosa maquina de la estabilidad de su pureza; lleva por titulo aquel emphatico lemma de San

D. Luc. Lucas, ECCE ANCILLA DOMINI, que aun en tan delicadas mantillas, brilla Madre del Divino Verbo, motivo para que elogie Marcela en su Concepcion purissima, su crystalino Thalamo, *Beatus Venter*; cifrandose en toda aquesta graciosa

Pic. hic. Obra, la primorosa Fabrica, conque el quarto Sabio, fixò la hermosura de su Columna, que fue en LA VIA LACTEA, Y GALACIA; terminos, que explican á la letra la hermosura de las Columnas, por ser de Oro sobre vasas de Plata: *Columna aurea super vases argenteas*; exprssò la Original gracia de Ma-

Pisc. ria en estos dos lemmas: OMNIBVS PRESTATITER,

E PLVRIBVS NITOR; que la Concepcion de María, brillando entre todos sus Mysterios, à todos iluminaba el camino de la Divina gracia en su Original pureza. Es la GALACIA, dize Pic. vn conjunto de centelladas exhalaciones, sobre la via Lactea, y quanto mas brillantes, mas descubren su hermosura; manifiestase en este lemma, IVNCTA RENITENT; y hallando proporcion tan mysteriosa con lo symbolizado en la quarta Columna de la Ciudad de la gracia, que es el rendimiento de su humildad profunda, dirè, que aquesta graciosa Obra, brillò en la VIA LACTEA de su Original pureza, representada tan rendida entre aquellas Divinas idéas, que consiguiò la victoria, aun antes de la batalla.

Hieroglifico expresso de la innocencia de Maria, es la sentencia que Dios fulminò contra la Serpiente autora de la Original culpa: *Inimicicias ponam inter te, & mulierem; ipsa conteret caput tuum, & tu insidiaberis calcaneo eius.* Esto es lo comun; lo singular, es el orden de las clausulas, *ipsa conteret :: tuum*; la muger quebrarà tu cabeza; y tu asecharàs à sus plantas. Y es mi dificultad; à el contrario diria mi rudeza: Tu le pondràs asechanças; y esta belleza, enfadada de tu malicia, te quebrarà la cabeza. Ea, que no; lo dicho dicho, *ipsa conteret, &c. tu insidiaberis, &c.* Primero ha de dezir, que aquesta peregrina belleza, le ha de quebrar la cabeza, que esto indica la victoria; y despues explique la batalla, con el *tu insidiaberis, &c.* Y expressase mas lo dicho, porque en la cabeza de la Serpiente, se significa su sobervia, y en los pies de Maria su humildad soberana; que assi se nos dà à entender, que su humildad, no solo fue el quebradero de cabeza de la infernal Serpiente, sino que tambien logrò el triumpho, y la victoria, aun antes de la batalla, en su Original innocencia, *ipsa conteret, &c. insidiaberis, &c.* Esta es la eminencia de Piramide tan Divina, los rendimientos de su humildad tan profunda; que es lo que se symboliza en la Salomonica Columna.

De pies à cabeza se podia adornar el Hercules quarto, con las riquezas de aquesta Salomonica Estructura; mas he de engastar en la plata, y oro de esta Columna, la preciosidad de el IRIS, cuya primera letra I, es la quarta de Civitas; de cuya hermosura, dize el mundo symbolico, que se adornaba el Columnario, que es el espacio que ay de vna à otra Columna: *Iridis formositate construebatur Columnarium Salomonis.* Del IRIS, dize *Pisc. hic.*

dize el mismo Pisc. que engaltada su hermosura con el oro en fondos de Plata, entonces mas brilla su belleza; *Iris in argento circundato auro fulgidior*. Assi! pues sea la pressiosidad del IRIS engastada en el oro, y en la plata que constava la quarta Columna la Joya de Concepcion, que adorne à el quarto Sabio de aquesta Original hermosura. *Columna aurea & Iris::.fulgidior.*

Mund. Simb.

TV QVIS ES? Ego voz; Què voz? la del M. R. P. FR. JVAN DE SAN JOSEPH. Juan es lo mismo que gracia; Joseph, dize Pisc. se interpreta balsamo, y deste dize el mismo mundo Simb. que *NON CVI VIS SPIRAT. AVFERT VIRTVTE VENENVM*; Y todo lo indica la Original Pureza de Maria, pues su gracia auyentò el veneno de la culpa, y balsamo generoso que no à todos respira la suavidad de sus fragácias, Maria dize, *Aug.solis Castis, vt odoriferum balsamum placet.*

4. Sau. Lect. de thologia

Como de plata le viene à el quinto Sabio, por ser desta materia, la quinta Columna que esculpiò el Divino Artifice en la Ciudad de la Gracia; *Columnas fecit argenteas*; Y à mi me viene como de milagro la vestidura de esta Columna; *Non est factum tale Opus in vniversa terra*; Fuè vn prodigio la strutura del Salomonico edificio, y estos prodigios, maravillas, y milagros fueron toda la obra con que el Hercules quinto, requintò la hermosura de la Original gracia de Maria, la salutacion constò de las siete maravillas del mundo, y todas rinden bassailage à la maravillosa obra de la gracia de Maria, su sermon fuè milagro à la naturaleza; ABISMO DE LA GRACIA, Y PASMO de la gloria, Y yo recurriendo à milagro, allo en la Concepcion purissima de Maria, con aquella Eucharistica obra, quatro milagrosos prodigios. *Novam, & miram miraculosam inspicite in puritate Mariæ* (dize el Pictaviense) *nam ibi est longitudo brevis latitudo angusta; altitudo, subdita & profunditas plena* Y todos quatro milagros brillan en aquella maravillosa, y Eucharistica obra; admirelos la curiosidad en vna, y otra acrisolada Pureza, que yo prosiguiendo la milagrosa vestidura diré, que en su Original innocencia llegò à tal colmo de gracia, que no solo excediò à quantas criaturas diò ser la Divina Omnipotencia, sino que no se permite rastrear de alguna intelligencia criada, porque siempre es mas de lo que se alcanza, lo que se oculta è ignora.

D. Aug

Cant. 3

Ibid.

Pisc. in honc. Inc.

Yo ví, dize el Aguila Juan à aquessa Ciudad graciosa descender de la boca del Divino Artifice, como ella misma lo confiessa, *Ex ore Altissimi prodivi. Vidi Civitatem:: novam, &c.* Y

Apoc. 12.

la ví

la vì que descendia no solamente del Cielo, sino especialmente de Dios, *de Cœlo á Deo*, porque descendia como milagro, cuyo principal agente es solamente su poder: *virtute solius Dei, dicuntur miracula*; Y deseoso de informarme de su soberania, vì vn Angel, que se puso muy despacio à mensurarla, *& mensus est Civitatem de arundine aurea*, midiò su longitud, latitud, y su altura, y hallandose ser en todo iguales, dexò no solo su profundidad sin mensura, pero sin mencionarla, *longitudo, latitudo, & altitudo eius æqualia sunt*. En dos dificultades tropieza aqui mi ignorancia, y es la primera, que dandose las manos esta medida del Angel, con la que vido Ezech. *quem verò hic Ezechiel calamum appellat; Joannes arundinem vocat*, fueron seis codos, y vn palmo, ni mas ni menos toda su latitud, *calamus mensuræ sex cubicorum & palmi*! Y lo segundo que mas dificultad, es que constando todo cuerpo de quatro dimenciones, se tanteassen en la mystica, y graciosa Ciudad de Maria, solamente tres, y que la quarta que es su profundidad se la dexasse el Angel sin mensura! pues! no mide las demàs dimenciones, pues mensure su profundidad mysteriosa! ea que no! aguarda dize San Methodio, que con sola vna respuesta, he de dar satisfacion à tus dos dificultades propuestas: has de saber que aquesta Ciudad que se media, es no solo aquesta Divina Niña, sino tambien es la vara de oro con que se media su grandeza, pues sola ella pudo ser adequada mensura de sì misma; el tener seis codos, y vn palmo aquessa Celestial vara fuè porque à todas las criaturas, assi Angelicas, como humanas que produjo la Divina Omnipotencia, en los seis dias de la primera semana, no solo les iguala con los seis codos de su perfeccion Divina, sino que á todos los excede en vn palmo de ventaja; y para que no se entendiera, que con sola aquella medida quedaba comprehendida toda su soberania, dexa su profundidad sin mensura, porque si lo profundo de vn edificio es lo que se oculta en la tierra; se colija que toda essa perfeccion, y magnitud de Ciudad tan graciosa, á lo mas serà lo que puede rastrear nuestra vista illuminada; pero su profundidad mysteriosa, que es su Original gracia, essa por recondita no puede alcançar nuestra ignorancia; porque siempre es mas, y mas de lo que se alcanza, lo que se oculta, è ignora, *si Maria* (San Method.) *super Omnes creaturas sex diebus conditas extendas adhuc palmus super est*. Esta es la milagrosa vestidura de aquesta Ciudad graciosa, y esto lo que se simboliza en las argentadas

Laur. de virg. Verb. Civitas

Gaspar. Sanches hic Ezech. 20.

S. Math in hunc. Loc.

Colum nas del salomonico edificio, *non est factum tale opus*! pues sea mas que milagrosa aquesta peregrina, y graciosa estructura!
21\. Y pregunto, què hermosura adorna los fundamentos de Ciudad tan graciosa? en el mismo capitulo del Apoc. *Et fundamenta Civitatis Omni lapide precioso ornata*, no señala determinada hermosura, mas por los terminos he de descubrir señalada belleza, habla David del justo, y dize, *posuisti::. de lapida precioso*! Pusiste Señor sobre la cabeza del justo vna corona de piedra muy preciosa, y dize Castillo, de *Lapide Topacio*, cifrando en esta hermosura los enardecidos deseos del justo, que en su cabeza dize

David. el mismo Monarca; *ideò dilexi::super aurum, & thopacion*, con
Cast. inh. loc. que diremos de todo, que la preciosidad de los fundamentos, ò profundidad de aquesta Ciudad graciosa Maria, son hermosissimos topacios? assi es verdad, pues este es el premio del quinto Sabio, cuya primera letra T, es la quinta de *Civitas* nuestra Ciudad graciosa, vna Corona de la preciosidad del Topacio en

David. premio de aver fixado la quinta Columna con el *Non Plus Vltra* de las maravillas del arte, en la Ciudad de la gracia Maria, *posuisti::: de lapide precioso. De topacio, & fundamenta::..Lapide precioso ornata.*

TV QVIS ES? Ego voz: que voz? la del M. R. P. FR. JOSEPH DEL SACRAMENTO. El nombre yà lo avia

5. Sab. Pred. y Comiss. baticinado David, disponiendole el premio, quando habla del justo, *posuisti in capite justi, justus., id. est Joseph*, mas mi rudeza predize de otra forma, interpretasse Joseph, *Custodia*, dize Alapide! Valgate Dios por Padre tan mysterioso! No bastava à mi rudeza lo dificultoso del mysterio, sino aumentar en su Salutacion MARAVILLAS, en su Sermon MILAGROS, en su nombre MYSTERIOS, en su sobrenombre SACRAMENTOS! Padre nuestro es Sacramento de vivos, ò de muertos! claro està que serà de vivos pues es Sabio de la flor siempre VIVA MARIA, en su Original justicia! Ora bien compongamos mysterios, y sacramentos! JOSEPH, id est CVSTODIA, y dezia mi ignorancia, que aquella Custodia, es CVSTODIA de la concebida carne, que oy veneramos de Maria, dixolo Aug. *de carne Maria::..Nobis manducandam didit.* Y en su sobrenom-

S. Aug. bre de SACRAMENTO, nos dize que en aquella mesa se registra aquella Celestial Pureza; pues Padre mio, si su nombre dize justicia, y del justo dixo David que su Cabeza esmaltava la preciosidad de vn TOPACIO, por justicia este es el premio,

mio que le toca por la Erudicion de su graciosa obra.

Guiaba Dios à su querido Pueblo para introduzirlo en la tierra prometida, y advierto en el teatro, que su disfràz mysteriosso fue vna Columna de nube, y fuego. *Per Columnam ignis, & nubis*; Y a aqui me hallo con las dos Columnas de el sexto, y septimo Hercules famosos, que fixaron en la sapiencial Casa de la Ciudad de la gracia Maria, y siguiendo el comensado directorio admirèmos primero la elevada obra, del sexto Sabio, avèr si hallamos vestidura para nuestra Columna: elogiò à Maria en su Original justicia en la abreviatura de su nombre, cifrando en la M, y A, los primores de su Original Pureza, en la M, leyendo con los Hebreos su letra que es MEN, que denota PRINCIPATVM, que logrò Maria en su innocencia el Principado de la Diuina gracia, acompañada de las tres Divinas Personas, figuradas en la misma M, que se compone de tres lineas, y al principio vn agudo acento, que denotan las tres Divinas Personas en vna misma essencia, En la A, que en la antiguedad era signo de ABSOLVCION, assi Maria en su Concepcíon fuè el signo demonstrativo de el perdon general de la vniversal culpa, y discurriendo mi rudeza vestidura en lo dicho para mi Colũña, en mas abreviatura le halla mi cuydado en la M, que si esta denóta Principado, M, MEN, id est PRINCIPATVM, valiendome del metamorphoseos de la P, que esta segun Pic. se permuta en d, q, y b, leer en esta letra el titulo del mismo Capitulo del Exod. que esta Columna de nube DVCATVM, *prabevit filijs Israel*, diziendo que Maria en su Original justicia simbolizada en la materia de vna Columna de nube guiaba à la tierra prometida de la gloria? Y es mi dificultad, densas nubes han de guiar à soberanas luzes! si; que no es nuevo que vna nube sea cõductora de divinas luzes! *NVBES LVCIDA*; dize San Math, y la Concepcion de Maria se viste de aquestos dos aspectos, de nube luzida, porque tiene de NVBE lo obscuro que promete de difinida, y lo LVCIDO que assegura de declarada està bien, peró aquesta nube, aunque lucida desminuye, Isaì, su grandeza, llamandola *NVBECVLA PARVA*, pues yà que Maria en su innocencia es nube, aunque luzida, como disminuye su soberania? O! Que es expressar mas su delicada Pureza! pues en el gracioso diminutivo de *NVBECVLA* explica mejor su innocencia, dandonos á entender que aun en tan delicadissimas mantillas yà era trono de la Magestad Divina, *Et thronus meus in Columna nubis*. Assi! pues

Exod. 14.

Pisc.

Pisc. lit. P.

Ex. 14.

Ex. 13.

D. Math.

Isai.

Abd.

nube

nube tan Divina, sea la guia en el destierro del Egypto deste mundo à la tierra prometida; *DVCATVM præbuit, Dominus::. in Columna nubis; & nubes lucida, nubecula parva; & thronus meus in Columna nubis*; Y si esta es luzida en la sexta letra de *Civitas* que es A, se describe tan acrisolada Pureza, simbolizada en la preciosidad de vn diamante, cuya primera letra es tambien A, *ADAMAS*, hermosura que lleva por premio el sexto Sabio de aqueste gracioso edificio. Del diamante dize Pisc. que *prorsus macula charet*; Y de la Original pureza de Maria exclamò el Dam. *O beatos Joachimi lumbos ex quibus prorsus immaculatum semen effluxit! O præclaram Annæ vulbam in qua::. exaa formatus fuit tam immaculatus fætus!* Pues piedra que tanta Pureza indica, *prorsus macula caret*, sea la joya de Concepcion que adorne à el sexto Sabio de la Ciudad graciosa Maria.

Pisc. verb. Adam.

Dam.

6. Sab. ex Maestro Pr. *TV QVIS ES? Ego vox*: Que voz? la del M.R.P.FR. DOMINGO DE LA SOLEDAD; La materia desta Columna fuè aun que luzida, de nube, y densas nubes condensaron à Maria en su soledad dolorosa; però me dize su Hijo Juan que *stabat*, que estaba como Columna de singular fortaleza, y pregunta el Carnotense, *quare stabat?* y responde èl mismo, *quia glorias resurrectionis DOMINICÆ sperabat*, á que juntando mi rudeza el *stabat* del Evangelio con aquel *stavilis mulieris* de aquellas doradas Columnas de la salomonica obra, diria que era su fortaleza en el *stabat* de su soledad dolorosa vno como baticinio, ò alucion mysteriosa à las glorias que vn DOMINGO en las densas nubes de su SOLEDAD penosa, avia de fixar Columnas à su immaculada pureza *stabat*, *quare stabat? quia::. sperabat*.

S. Juan

Carn. hic.

Ecl. 26.

No ay noche en tan exclarecido dia; pues para auyentar sus obscuras tinieblas, en vna Columna de fuego, illuminaba Dios à los Israelitas; *Dominus precedebat eos Colũna ignis*, que es la vltima Columna, y la vltima cõ que el septimo Sabio illustra la Ciudad de la gracia Maria en su Concepcion purissima, descubrió los rayos de su Sabiduria, fundando Ciudad tan graciosa en el segundo fundamento del Apoc, *secundum fundamentum saphirus*, que fué Maria concebida como esta hermosura, formase su belleza en estos dos lemmas *VIRTVTE CÆLESTI GENERATVR. ATRAHIT LIBRORVM FOLIA*, assi esta Divina Niña en su immaculada pureza, fuè formada con Celestial belleza, y en su Con-

21.

Pisc. hic.

ſu Concepcion puriſsima, atrae las ojas de nueſtras almas á la Celeſtial Patria, y diſcurriendo mi rudeza, que ſiendo el Saphiro Madre del Carbunclo, con toda propriedad brilla en ſu belleza la veſtidura de nueſtra Columna: *Carbunculus*, dize Piſc. *ignitus eſt*; en cuyos incendios ſe deſcubren de aqueſta Ciudad gracioſa los amores de ſu Charidad abraſada; pues Columna, que aunque veſtía aſpecto de nube, no pudieron ſus cryſtalinas aguas; *& nubes pluant*; extinguir los incendios de eſte abraſado fuego: *Aqua multæ* ::: *Charitatem*; porque lo miſmo fue concebirſe Maria, que hallarſe de el Divino Fuego circundada. *Mund. ſimb. hic.*

Toda la Sithmetrica Structura de la naturaleza humana, es Obra de las manos Divinas, dize el Principe de Idumea: *Manus tuæ fecerunt me*; pero aqueſta Divina belleza, oy concebida, no es efecto de las manos de Dios, ſino de la boca de el Altiſsimo: *Ego ex ore*, *&c.* Pues! Como aſsi? No es Maria Obra de la naturaleza? Si, que es Hija ſuya!. Pues iluſtre ſu belleza con ſer efecto de las manos poderoſas!. Eſſo no: Y porquè? Yo lo dirè: Miren, ſeñores, en las manos de Dios, ſe ſymbolizan, en la diextra, ſu Miſericordia; y en la ſiniextra, ſu Juſticia: *Stabunt hædos á ſinixtris*, que dize San Matheo; en la boca de el Altiſsimo, ſe repreſenta el Eſpiritu Santo, porque es la Eterna repreſentacion de el Padre, y de el Hijo; Aora el concepto: Todos lo hombres nos concebimos en ſus manos, de Miſericordia, y de Juſticia; Y porqué? Porquè en nueſtras concepciones, ſe dàn las manos la juſticia de la Original culpa, y la Miſericordia, limpiandonos en el lavacro de el Baptiſmo. Eſtà bien; y la Concepcion de Maria? Por boca de el Altiſsimo? Eſſa! Eſtuvo tan diſtante de la Juſticia, que no ſolo fue aſsiſtida de el Divino Eſpiritu con ſu gracia, en ſu innocencia, ſino que eſta ſe hallò de aqueſte Divino Fuego circundada: *Fons*; *ignis*, *Charitas Spiritus Sanctus*; que es lo ſymbolizado en la materia de nueſtra vltima Columna: *Dominus* ::. *Columna ignis.* Y para afiançar las dos materias de eſtas Columnas de nube, y fuego; diga San Ambroſio ſu Alegorìa, à quien ſiguen mas de veinte y dos Padres de la Igleſia: *Columna illa nubea, & ignea præcedebat filios Iſrael*; *miſterio autem denotabat Dominum venturum in nube Levi*; *ſcilicet in Maria Concepta*; *quia ſemper Dominus fuit in ipſa.* Que fue lo que dixo el Cryſ. *Maria, quando non Mater*! *Iob. D. Math. M. Ech. S. Amb in hunc loc.*

No

No atendiendo los Egypcios à los prodigios cón que Dios les favorecia, quedaban esclavos de su ignominia : *Et eccere piciens Dominus super castra Egiptiorum per Columnam ignis, inter fecit exercitum eorum*; Vnos muertos, y otros prisioneros, y esclavos de Israel. Cuya esclavitud se denotaba en la antiguedad con el caracter de vna S, que es la vltima letra de Civita S, que es donde engasta mi cuydado la preciosidad del SARDIO; es noticia de Plutarcho, que quando los vencedores triumphaban en los estadios; embiaban á los vencidos la hermosura de vn SARDIO, esmaltada vna S en su belleza; cuya prenda les constituìa esclavos de el Certamen; sea, pues, la preciosidad de esta Piedra engastada en su hermosura la S, vltima letra de Civita S el premio del vltimo Sabio, cifrando su mayor lauro en confessarse rendido esclavo de la Original Pureza de Maria.

Ex. 14.

Apoth.

TV QVIS ES? Ego voz : Què voz? La de el M. R. P. FR. DIEGO DE SAN AMBROSIO: Diego, es lo mismo que Jacob, y este, lo proprio que Luchador: *Jacob, idest, Luctatur*: Ambrosiò, dize Pisc. que es lo mismo que Pureza, CANDIDATIO, ò bendicion de Dios; y todo junto se descubre en la contienda de Jacob con el Angel : *Dimitte me* :::. *Aurora*; *non dimittam te* ::. *benedixeris mihi*; que fue lo que le dixo Jacob à el Seraphim, de su Lucha : Y es lo que se cifra en el nombre del septimo Sabio, vn remedo de la gracia de la Aurora Maria, expeliendo las tinieblas de la culpa : *Jacob, Luctator: dimitte me* ::: *Aurora*. *Non dimittam te* :.: *benedixeris mihi*.

7. Sab. Maestr de Estudiantes

Concluyòse la Obra, y finalizaronse las Fiestas; y pobresillo de mi, me he quedado arrimado, y sin Columna! Y es gran desgracia, que entre tantas no tenga algun arrimo mi ignorancia! Ora bien, discurramos por todas; Oro, plata, y cobre, desmienten la pureza de mi Instituto! La de hierro, es sobrada fortaleza à la debilidad de mis fuerças! La de nube, es tan lucida, que deslustra mi ignorancia! La de fuego, abrasa, y consume mi rudeza! Con que *á sufficienti partium enumeratione*. La de MARMOL, ha de amparar mi ignorancia, siendo el arrímo de mi insuficiencia. Quien fixò esta Columna? El primer Sabio; consta con evidencia su exclarecido nombre; discurramos la congruencia, y sea en esta pregunta : Porquè razon en la Columna (y fue de Marmol) donde à Christo le dieron cinco mil, y mas azotes, por mis culpas, han de poner à el GALLO? Ya sé que diràn, que como alli recordò à Pedro

su trinada negacion, y fue por medio de su canto, y para despedir este primero con sus alas azota su cuerpo; harà alucion la Columna donde à Christo nuestro bien le azotaron por mis culpas? No desprecio la conjetura: mas mi rudeza admira proporcion mas propria; y es, que en la Columna recordó el GALLO, à PEDRO, su mayor fortuna, medicinando con tres recuerdos en sus tres musicas, su trina negacion vergonçosa; â la primera, le solicita, por medio de su musica, levantarlo de la culpa GALLVS, *iacentes excitat*; á la segunda, le redarguye de la ofensa; GALLVS, *negantes arguit*; y à la tercera, con su musica, le consuela en la esperança; GALLO *canente spes reddit*; y se viò con evidencia, porque como estava posseìdo de Pedro el Leon de la culpa: *Tanquam Leo rugiens*; y es propriedad del GALLO, que la fiereza del Leon, huìa de su melodia; cuya razon es, porque debaxo de sus alas, arroja vnas escamillas, que con violencia tiran à los ojos del Leon, y le apartan de su presencia; aora el concepto: Cantò el GALLO, y como el Leon de la culpa posseìa a Pedro, àel instante, *post quam GALLVS cantavit; egressus foras flevit á mare*; confessò por los ojos su doloroso arrepentimiento, Leon vencido, en virtud de la ronca musica de el GALLO: Luego, si Pedro es el favorecido en esta Columna de el GALLO con sus recuerdos, *& recordatus est Petrus*; razon es, que el GALLO tenga su arrimo en esta Columna de PEDRO; GALLO *canente*, *SPES REDDIT*!

Hymn. in mat. Dom.

Pis hic.

Esto, quanto à el nombre, pero quanto à el premio, registrèmos la contienda de aquel valeroso Hercules, con Anteon, Gigante de Lybia: Contendian valerosos en la Palestra, y superado Anteon de las Herculeas fuerças, à sus pies lo rendia; mas como hijo de la tierra, FORTIOR EX LAPSV, mas fuerte de la tierra se levantaba; y bolviendo à la contienda, rendido, y postrado à los pies de Hercules, cantaba la victoria; EX LAPSV VICTORIA. Oygamos aora á San Hilario: *Deiectio postrati ocasio fiebat triumphi; dabat enim LAPSVS* PALMAM; *& ruina*, VICTORIAM. En tan aguda inteligencia, fuera la aplicacion mas que injuriosa, si la ajustara mi rudeza! Y assi, de mi insuficiencia, serà el premio *Ex lapsu*, PALMA; *ex ruina*, VICTORIA. Y porquè? *Quia TVTIOR, IN TERRA.*

Pic. lib. 3.

[illegible]